

# *Jouer les musiques de la Renaissance à la harpe*



*Claire Piganiol*

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>p. 4</b>
<b>Premiers échauffements</b>	<b>p. 6</b>
Laudemus (anonyme / Livre Vermeil)	p. 6
Passamezzo (anonyme)	p. 7
<b>Jeu à deux doigts</b>	<b>p. 8</b>
Villano (anonyme)	p. 9
La Bergamasque (anonyme)	p. 9
Mr Dowland's Midnight (John Dowland)	p. 10
<b>Jeu à trois doigts</b>	<b>p. 11</b>
Splendens ceptigera (anonyme / Livre Vermeil)	p. 11
<b>Mélodie et bourdon</b>	<b>p. 12</b>
Gaytas (Lucas Ruiz de Ribayaz)	p. 12
A la mode de France (anonyme / John Playford)	p. 13
<b>A deux voix</b>	<b>p. 14</b>
Les Matassins (anonyme)	p. 14
What if a Day (John Dowland)	p. 15
Oy comamos y bebamos (anonyme / Cancionero de Palacio)	p. 16
<b>Enrichir le son : intervalles et accords</b>	<b>p. 17</b>
Go from my Window (anonyme)	p. 17
Calleno custure me (anonyme)	p. 18
<b>Méodies étendues</b>	<b>p. 19</b>
Mignonne, allons voir si la rose (anonyme / Chardavoine)	p. 20
Branle de l'Official (anonyme / Thoinot Arbeau)	p. 21
Der Nuppen Tantz (Hans Neusiedler)	p. 22
<b>Altérations et réaccord</b>	<b>p. 23</b>
Tarantela (Lucas Ruiz de Ribayaz)	p. 23
Alta Orsina (Fabritio Caroso)	p. 24
Redeutes (anonyme / Buxheimer Orgelbuch)	p. 25
<b>Sélection de répertoire</b>	<b>p. 26</b>
Canarie (Joachim van der Hove)	p. 26
Une Jeune Fillette (anonyme / Chardavoine)	p. 27
Redeutes (anonyme / Buxheimer Orgelbuch)	p. 28
Packington's Pound (Francis Cutting)	p. 29
The Emperor of the Moon (anonyme / John Playford)	p. 30
Fortune my Foe (John Dowland)	p. 31
Nicht lang ich spazieren ging (Charles Bocquet)	p. 32
Haulberroys (anonyme / Pierre Attaignant)	p.33
La Magdalena (anonyme / Pierre Attaignant)	p.34
Tourdion (anonyme / Pierre Attaignant)	p. 35
Lady Laiton's Almain (John Dowland)	p. 36
<b>Illustrations</b>	<b>p. 38</b>

# Introduction



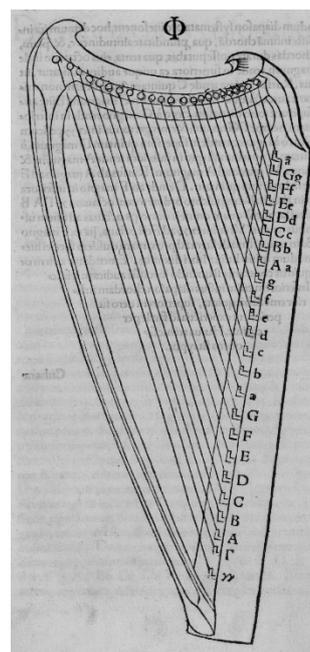
Ce recueil est utilisable dès les débuts à la harpe ; il présente des pièces accompagnées d'exercices et de conseils.

## Quelle musique ?

Le répertoire choisi présente divers types de musique (chansons, danses...) de plusieurs pays d'Europe. Il se concentre sur la période dite « Renaissance » (XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles) avec quelques pièces un peu plus anciennes ou récentes. On remarquera au fil des commentaires que peu de pièces ont été écrites pour la harpe : à l'époque la musique n'est pas spécifique à tel ou tel instrument mais peut être adaptée et jouée de différentes manières, seul ou en ensemble.

## Pour quelle harpe ?

Cette période correspond à l'âge d'or des harpes que l'on appelle aujourd'hui « gothiques », de petites harpes à une rangée de cordes sans mécanisme, sur lesquelles ces pièces ont pu être jouées. Cependant, le même répertoire peut être joué sur de nombreuses autres harpes, avec ou sans mécanisme (manettes ou pédales), à une ou plusieurs rangées de cordes ; seuls l'encadré « altérations et réaccords » et les trois pièces qui le suivent présentent des techniques nécessaires aux seules harpes simples.



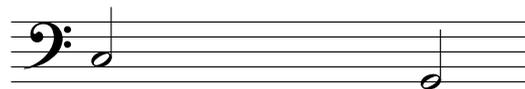
Une harpe « gothique »

## Adaptations et tailles d'instruments

Les pièces ont été *adaptées* pour correspondre à la progression d'un élève harpiste.

- **tonalités** : au début du recueil toutes les pièces sont jouables sur une harpe accordée en *do* (ni dièse ni bémol) sans avoir besoin de réaccorder. Le réaccord est abordé en fin de volume.
- **Couleurs de cordes** : La plupart des luthiers et harpistes utilisent des cordes colorées pour certaines notes (*do* en rouge, *fa* en bleu ou noir). Ces notes sont colorées dans les premières pièces pour faciliter la lecture. Ces notes colorées peuvent être ignorées si votre harpe ne comporte pas ces couleurs.

- **Tessiture** : les pièces du recueil descendent jusqu'au do 2 (milieu de la clé de fa), parfois jusqu'au sol 1 (ligne du bas en clé de fa).



Si vous jouez une harpe ancienne de petite taille, ou une harpe moderne de type « bardique » ou « troubadour », il se peut que votre harpe n'ait pas ces notes de basse. Dans ce cas deux solutions s'offrent à vous :

- jouer les notes de basse concernées une octave plus haut
- jouer toute la pièce une octave plus haut ! Les aigus des petites harpes sonnent souvent très bien et il est dommage de s'en priver. Les pièces sont notées en tessiture moyenne pour faciliter la lecture mais il est toujours possible de jouer plus haut.

### *Comment utiliser ce recueil ?*

Ce livre peut aussi bien être utilisé comme méthode pour apprendre à jouer la harpe ancienne et son répertoire que comme source de répertoire en complément d'autres recueils.

Il est divisé en deux parties. La première présente des pièces de manière progressive ; à intervalles réguliers, des encadrés présentent les nouveaux points techniques (doigtés...) qui seront mis en oeuvre dans les pièces suivantes. La seconde contient une sélection de pièces. Chacun peut ainsi naviguer dans le recueil selon ses connaissances.

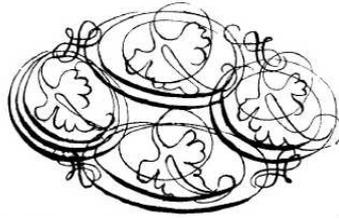


## A deux voix

La main gauche va maintenant avoir sa propre « voix » ou ligne de musique. Vous pouvez travailler d'abord chaque ligne séparément, pour bien les connaître et pour vous habituer aux doigtés.

### Intervalles en éventail (suite)

Musical staff showing intervals in a fan pattern (suite). The staff contains a series of notes with intervals indicated below:  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{2}$ .



## Les Matassins

Encore un « standard », *les Matassins* sont des danses figurant une bataille, soit sérieuse et dansée par de jeunes nobles, soit grotesque avec des bouffons. Apparues au XVI<sup>e</sup> siècle, ces danses existent toujours en Europe méditerranéenne ainsi qu'en Amérique latine.

Musical score for *Les Matassins*, first system. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for *Les Matassins*, second system. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.